

LA VILLE ET L'EAU

Depuis quelque temps, la redécouverte de l'eau urbaine caractérise l'évolution des itinéraires urbains, des villes ayant un contact avec l'eau. Il peut s'agir d'une grande étendue de mer mais il suffit quelquefois d'un simple cours d'eau pour déclencher des processus vitaux de transformation de la ville.

L'eau est un élément qui joue un rôle de plus en plus important dans l'histoire de la ville, qu'il existe avec cet élément une tradition séculaire ou bien que ce rapport ait été longtemps ignoré. Le front de mer se présente donc non seulement comme une image et une porte de la ville mais également comme un espace d'intense vitalité, naturellement voué aux relations et à l'échange, aux déplacements qui se produisent dans le tissu urbain, dans deux directions opposées: à l'extérieur, au-delà de la mer; à l'intérieur, vers le centre de la ville.

Le dénominateur commun de ces processus de transformation urbaine est l'attention prêtée à la ligne d'eau qui devient l'axe d'une reconfiguration de l'espace urbain.

Ce premier thème rassemble donc des développements théoriques et des projets visant à réinventer les rapports entre la ville et l'eau, permettant ainsi la création d'une nouvelle qualité architectonique urbaine.

LA VIEILLE VILLE, NOUVEL HABITAT

Le deuxième thème suscite des réflexions concernant l'avenir de la vieille ville comme lieu d'habitat destiné à accueillir toutes les fonctions de la vie quotidienne urbaine. Nous ne devons plus considérer la vieille ville comme une « représentation d'elle-même » ou comme un « quartier des affaires » avec l'introduction d'activités du secteur tertiaire, activités commerciales, résidentielles et biens de luxe. De nouvelles interprétations sont aujourd'hui nécessaires qui conçoivent la vieille ville comme un cœur vivant et irremplaçable, qui contribue activement au parcours évolutif de la ville dans son ensemble. Un nouvel urbanisme de qualité peut certainement naître de la synthèse des diverses civilisations, à partir des signes fondamentaux des lieux urbains déjà existants, en intégrant des signes et signifiés plus larges, provenant d'une société multiculturelle.

Le but principal est avant tout de favoriser la comparaison, la connaissance et la communication entre expériences et visions d'architecture diverses pour aboutir concrètement à des projets pour la ville. Ces projets devront être en mesure d'accueillir différentes formes de culture de l'habitat et devront en outre les faire converger dans l'expression complexe d'une civilisation méditerranéenne, animée et ouverte à tous ses habitants.

LA VILLE PLURIEL, SYNTHÈSE DE CIVILISATION

Le troisième thème est particulièrement centré sur les réflexions théoriques et les projets en mesure de réunir dans l'architecture comme dans différentes zones urbaines l'ensemble des identités et des langages caractérisant la ville pluriel.

L'occasion nous est ici offerte de réfléchir sur la façon dont le projet peut répondre aux nouvelles exigences de la ville en assimilant les cultures de l'habitat et les façons d'entendre l'espace urbain des citoyens qui accueillent avec l'espace des communautés migrantes. Les réflexions sur ce thème concernent les expériences et les propositions en mesure de récupérer pour la vieille ville le sens d'une identité en mouvement, qui se rénove et se renforce au cours du temps, tout en reflétant dans sa forme urbaine la civilisation de ceux qui y vivent.

Le titre des textes et les abstracts, de 1.000 caractères maximum, devront nous parvenir avant le 31 mars 2008, à l'adresse électronique suivante: daacmforum2008@unirc.it

L'acceptation vous en sera communiquée **avant le 7 avril**

Votre texte de **8.000 caractères (accompagné de deux images)** devra nous être envoyé **avant le 30 avril 2008.**

